

## **PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.**

---

### **• Libros.**

*El pacto con el diablo en la comedia barroca*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2007.

et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008.

et alii (eds.), Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Barcelona, PPU, 2009.

*La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.

(coord.), *Como en la antigua en la edad nuestra. Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Celler, 2010.

& María Fernández Ferreiro (eds.), *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012.

(coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2014.

### **• Ediciones críticas**

(ed.), Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, Barcelona, Crítica, 2008.

(ed.), Vega, Lope de, *El cardenal de Belén*, en *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. I, coord. Natalia Fernández Rodríguez, Madrid, Gredos, 2014, pp. 843-1010.

(ed.), Matos Fragoso, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, *Caer para levantar*, en *Comedias de Agustín Moreto. Comedias en colaboración*, Alicante, Universidad de Alicante, 2016. Accesible on-line a través del portal de la Biblioteca Virtual Cervantes.

### **• Capítulos de libros.**

«Demonología dramática en Tirso de Molina: El condenado por desconfiado y La ninfa del cielo», en Ignacio Arellano (ed.), *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, Burgos, Instituto Castellano-Leonés de la lengua, 2005, pp. 195-213.

«El pacto con el demonio en el teatro barroco español: recreación dramática de una ceremonia ritual», en Caramés Lage, José Luis, Carmen Escobedo de Tapia, Daniel García Velasco y Natalia Menéndez Rodríguez (eds.), *Creación escrita, creación visual*, Oviedo, Laboratorio de las Humanidades, 2006. Edición en CD-ROM.

«La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español», en Anthony Close (ed.), *Edad de oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 225-232.

«Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en Quien mal anda en mal acaba de Juan Ruiz de Alarcón», en Germán Vega García-Luengos (ed.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la AITENSO*, Ciudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla la Mancha, 2007, pp. 139-152.

«El Flos Sanctorum con sus Ethimologías. Más allá de la Legenda Aurea: San Julián y Santa Basilisa», en Armando López Castro & M<sup>a</sup> Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, I*, León, Universidad de León, 2007, pp. 543-550.

«La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile, de Felipe Godínez», en José Antonio Calzón et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.

«Suele el disfraz varonil agrandar mucho. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en Vega García-Luengos, Germán & Urzáiz Tortajada, Héctor (eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 455-466.

«El *Auto de la conversión de Santa Tais* entre dos géneros. Hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en Bautista Pérez, Francisco & Jimena Gamba (eds.) *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2010, pp.557-569.

«Casona y las mujeres de Lope: claves de una reescritura», en Fernández Insuela, Antonio, M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo & Miguel Ramos Corrada (eds.), *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, KRK, 2010, pp. 249-261.

«Los casos de la honra en la comedia hagiográfica de Lope. Más allá del arte nuevo», en Poggi, Giulia & Maria Grazia Profeti (eds.), *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore*, Florencia, Alinea Editrice, 2011, pp. 199-209.

«La “Historia de Santa María Egipciaca” en un flos sanctorum anónimo del siglo XVII. Un episodio peculiar de la hagiografía postridentina», en Fernández Mosquera, Santiago & Antonio Azaustre Galiana (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 567-576.

«Espacios de pecado, espacios de penitencia. Proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica», en Sáez Raposo, Francisco (coord.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Barcelona, UAB-Prolope, 2012, pp. 183-216.

«Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La conversión de la Magdalena entre autos y comedias», en Fernández Ferreiro, María & Natalia Fernández Rodríguez, eds.,

*Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 535-544.

«La obra de Casal como modelo de ensayo científico del siglo XVIII. Contenidos y forma», en Joaquín Fernández García & Venancio Martínez Suárez (coords.), *La huella de Gaspar Casal. Homenaje de los médicos asturianos en el 250 aniversario de la publicación de la Historia natural y médica del Principado de Asturias*, Oviedo, Real Academia de Medicina del Principado de Asturias-Ilustre Colegio Oficial de Médicos del Principado de Asturias, 2013, pp. 85-102

«El pacto con el diablo en la literatura española del Renacimiento», en Alberto Montaner y Eva Lara (eds.), *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 225-255.

«La reescritura hagiográfica de motivos folclóricos: sobre el trasfondo edípico de la leyenda de San Julian el Hospitalario en las versiones castellanas», en Esteve, Cesc, ed., *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 493-509.

«Caminando hacia el cielo: metáfora y símbolo del movimiento espacial en las comedias hagiográficas de Lope», en Sáez Raposo, Francisco, ed., *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 139-172.

«Historia editorial», en Fernández Rodríguez, Natalia (coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. 1, Madrid, Gredos, 2014, pp. 1-37.

«Cervantes y el Quijote desde la mirada de Alejandro Casona», en Emilio Martínez Mata & María Fernández Ferreiro (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Fundación Cristina Masaveu, Oviedo, 2014, pp. 637-649.

«Dos maneras de hacer comedias de santos: las dos versiones de *El mágico prodigioso*», en Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 179-192.

«El valor estructural del espacio en *El cardenal de Belén* de Lope de Vega», en Germán Vega, Héctor Urzáiz & Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruíz Ramón*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 339-349.

«El dinero y las joyas en la comedia de santos: entre la carne y el espíritu», en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal & Elena E. Marcello, *El dinero y la comedia española*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 95-113.

«Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la comedia hagiográfica de Lope de Vega», en Guillermo Serés Guillén & Germán Vega García-Luengos (dirs.), *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016, pp. 179-198.

«Proving sanctity on stage: dramatic devices of praising the saints in three hagiographical comedias by Lope de Vega», en Cécile Vincent-Cassy, Jaime García Bernal & Agnes Guideroni (eds.), *en prensa*.

«El arte de hacer comedias de santos. Lope de Vega y la conformación de un género», en Cécile Vincent-Cassy & Pierre Civil (eds.), París, *en prensa*.

«The Making of the Devil: the Approach of Demonology in the Age of Cervantes», en Jorge Abril & Frederick De Armas (eds.), *Demonolatry, Demonology, Satanism and Witchcraft in the Times and Works of Miguel de Cervantes (1547-1617)*, University of Toronto Press, *en prensa*.

#### **PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.**

---

& Calzón García, José Antonio, «Entre la transgresión y la norma: pícaras y santas pecadoras en la narrativa española del Siglo de Oro», *Archivum*, LVI (2006), pp. 67-96.

«El amor en los sonetos de Shakespeare y Góngora: dos reacciones ante el petrarquismo», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 27 (2009), pp. 75-87.

«Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las Claves hagiográficas de la literatura española de Ángel Gómez Moreno», *Archivum*, LVIII-LIX (2008-2009), pp.455-467.

«“Tú exenta en fin de las comunes leyes”. Lope, abogado de la pintura», *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 53-74.

«Veneno mortal para la juventud. Público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.8 (2011), pp. 911-930.

«Santa Justina y San Cipriano en la tradición hagiográfica medieval castellana», *Medievalia*, 43 (2011), pp. 1-11..

«Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 1.1 (2013), pp. 185-199.

«Presencia y latencia del diablo en tres comedias de Agustín Moreto», *E-Humanista*, 23 (2013), pp. 115-142.

«El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega», *E-Humanista*, 26 (2014), pp. 1-17.

«Góngora y Lope ante la herencia petrarquista: una introducción», *Boletín hispánico helvético*, 23 (2014), pp. 33-55.

«Imaginería sacra y espacios pictóricos en las comedia de santos de Lope de Vega», *E-Humanista*, 28 (2014), pp. 628-642.

«Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en las comedias de santos de Lope de Vega», *Tintas*, 5 (2015), pp. 47-62.

«Perspective and the eyes of the beholder in Luis de Góngora's minor poems», *Modern Language Notes*, 131.2 (2016), pp. 320-335.

«La comparación poesía-pintura en la teoría literaria de la España áurea», *Versants*, 63:3 (2016), pp. 59-77.

«Referencias visuales en la obra de Fernando de Herrera: teoría literaria y creación poética entre Renacimiento y Barroco», *Boletín Hispánico Helvético*, 28 (2016), pp. 201-217.

«Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, XXIII (2017), pp. 253-269.

#### **OTRAS PUBLICACIONES.**

---

##### **• Reseñas**

Vila, Juan Diego, *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del Quijote*, *Iberoamericana*, 35 (2009), pp. 219-220.

Porteiro Chouciño, Ana María (ed.), *Lope de Vega, Del monte sale quien el monte quema. Edición y estudio*, *Anuario Lope de Vega*, XIV (2008), pp. 496-499.

*Comedias de Agustín Moreto, Primera Parte de Comedias*, Kassel, Reichenberger, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 320-321.

Aguilera Sastre, Juan & Isabel Lizarraga Vizcaya, *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La dama boba*, La Rioja, Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 313-315.

Matas Caballero, Juan, José María Micó & Jesús Ponce Cárdenas, Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013, *Romanische Forschungen*, 127 (2015), pp. 425-427.

Pérez, Mirzam C., *The Comedia of Virginité*, Waco-Texas, Baylor University Press, 2012, *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 493-498.

González, Lola (coord.), *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 388-393.

Sáez, Adrián, J. (ed.), *Calderón de la Barca, La devoción de la cruz*, *Anuario Lope de Vega*, en prensa.

##### **• Colaboraciones en diccionarios y enciclopedias**

Entradas correspondientes a la comedia *El segundo Moisés, San Froilán*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de*

*personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entradas correspondientes a la comedia *Tanto es lo de más como lo de menos*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entrada “Pedro de Urdemalas”, en María Herrera-Sobek (ed.), *Celebrating Latino Folklore. An Encyclopedia of cultural traditions*, ABC-Clio, 2012, vol. 3, pp. 893-895.

Entrada “Spain and Its Folklore”, en María Herrera-Sobek (ed.), *Celebrating Latino Folklore. An Encyclopedia of cultural traditions*, ABC-Clio, 2012, vol. 3, pp. 1036-1047.

Entradas correspondientes a la comedia *El alcalde mayor* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *La fábula de Perseo* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *El mejor mozo de España* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a los términos Desenlace, Patraña y Pantomima en el *Diccionario de Términos Literarios Internacionales (DETLI)* dirigido por José Luis García Barrientos (CSIC)